

Творческая свобода как философское понятие предполагает расширение человеческого сознания до вселенского уровня. Поэтому любые объединения людей искусства содержат несомненный положительный, гуманизированный заряд. Они влияют на культурную среду больших и малых городов.

Положительная энергетика таких сообществ, расходясь кругами, «подзаряжает» социум, влияет на нравственное воспитание взрослых и подрастающего поколения. Воспитание искусством — активный процесс, который должен стать стимулом творчества и способствовать развитию умственных способностей детей независимо от их дальнейшей профессиональной судьбы.

Встречаясь с художниками, музыкантами, поэтами, мы сталкивались с проблемой незащищенности одаренных людей от превратностей жизни. Помочь им, всемерно содействовать развитию их способностей — такова задача функционеров от культуры.

Музей — это этико-эстетический центр творческих объединений художников, любителей музыки, литераторов. Роли музея множественны: с одной стороны, он осуществляет поддержку творческих союзов, проведение встреч, общения, организации выставок, с другой стороны, в его задачу входит планомерный сбор материалов об интеллигенции города (района), выявление корней и ростков ее. Музей должен оказывать влияние на педагогические аспекты культурной жизни города.

**А.В. КВАКИН**  
**Москва**

## **ПАРАДИГМАЛЬНАЯ ЛОМКА В ИЗУЧЕНИИ РОССИЙСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ**

Вплоть до нашего времени в большинстве работ о российской интеллигенции преобладали идейно-политические мотивы. Это мешало подлинно научному изучению истории российской интеллигенции, поскольку вся эта история изучалась преимущественно на основе политических деклараций.

Мы исходим из недопустимости расчленения человека на различные ипостаси для его исторического познания, из необходимости комплексного его изучения, когда все формы

его жизнедеятельности мыслятся как взаимосвязанные и взаимообусловленные. Такой подход позволяет рассматривать интеллигенцию как некую целостность, реализующую себя в истории через культуру. Он выражается в поисках таких концепций, которые позволили бы объединить в одно целое личность, микрогруппы, большие сообщества.

Российская интеллигенция обычно предстает в литературе как завершенный образ. Однако более плодотворным представляется подход представителей этнологической социальной истории, выявляющий в любой культуре две стороны: одна — это совокупность интегрирующих сообществ элементов, вторая — те формы обыденных связей, которые разъединяют людей, порождают конфликты, основанные на недоверии, страхе, ненависти. Современная история ментальности, как и историческая культура в целом, все больше тяготеет к методологическому плюрализму.

Можно говорить о существовании определенного набора методологических инструментов, различных языков, при помощи которых осваивается сфера ментальности. Выбор инструмента зависит ныне не столько от школы, к которой принадлежит исследователь, сколько от самого предмета исследования.

Это дает возможность создавать пластичные многомерные картины истории интеллигенции. Но при этом не снимаются вопросы о предпочтительности той или иной методологии, о том, насколько в каждом случае возможен методологический синтез, и о научной строгости возникающих интерпретаций.

**Л. ЛЕОНОВА**  
Екатеринбург

## **СЕМЬЯ МИРА**

Интеллигентность для меня всегда связана не только с развитием ума, но и с развитием души. Человека интеллигентного отличают внутренняя культура, мудрость, благожелательность, благодарность, которые невольно отражаются на его жизни и отношениях с людьми. Интеллигент — это человек, который всегда ищет пищу для ума и сердца.

Для людей, занимающихся работой по своему самосовершенствованию, в нашем Доме культуры создан факультет «Духовные практики», где идет изучение христианских традиций, медитации, Науки Разума, духовных танцев